

دوره چهارم آموزش گیتار

- انتخاب پیک مناسب برای اجرای ملودی
- نحوه پیک زدن در اجرای ملودی (پیکینگ متناوب)
- نحوه انگشت گذاری دست چپ
- تمریناتی برای تقویت پیکینگ و انگشت گذاری (warm up exercises)
- آموزش گام لایمینور در سردسته گیتار
- آموزش قطعه غوغای ستارگان در سردسته گیتار
- آموزش فرم آکوردهای باره ماژور با نت پایه در سیم ششم
- آموزش فرم گام لایمینور با نت پایه در سیم ششم
- آموزش ملودی و ریتم ترانه "بازی" از والایار

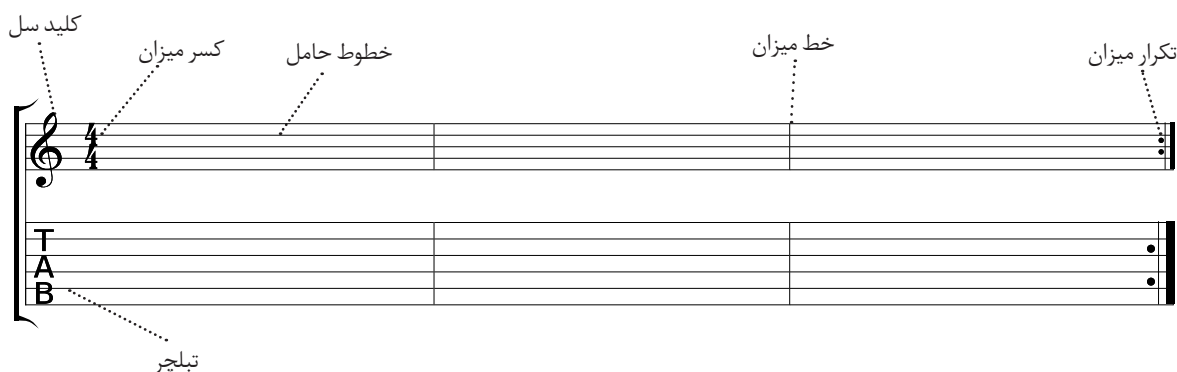
توسط: سام کریمی

آموزشگاه مجازی لا مینور

laminor.ir

تئوری گیتار:

الفبای موسیقی شامل هفت حرف (نت) است: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سل (G)، لا (A)، سی (B)



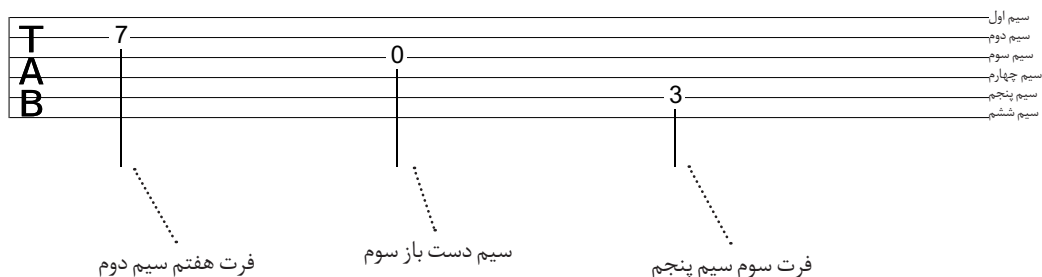
خطوط حامل: از این خطوط برای نمایش نت‌ها استفاده می‌شود که شامل پنج خط موازی و چهار فاصله بین آن‌ها است.

کلید سل: این کلید نشان دهنده‌ی محل نت سل است. مرکز کلید سل روی خط دوم حامل قرار دارد.

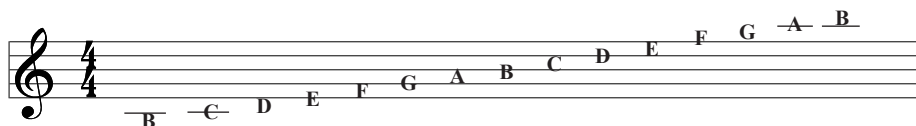
کسر میزان: شامل دو عدد است که عدد بالا، تعداد ضرب‌ها در هر میزان و عدد پایین، نوع ضرب‌ها را مشخص می‌کند.

خط میزان: خطی است که عمود بر خطوط حامل کشیده شده و نت‌ها را به دوره‌هایی به نام میزان تقسیم می‌کند.

تبلچر: روشی برای نشان دادن محل نت‌ها روی فینگربرد گیتار است. تبلچر شامل شش خط افقی است که هر کدام از این خطوط یکی از سیم‌های گیتار را نشان می‌دهد.



نام نت‌های روی خطوط و بین خطوط حامل در شکل زیر آمده است. برای نشان دادن نت‌هایی خارج از خطوط حامل از خطوط کوتاه (خطوط کمکی) استفاده می‌شود.



ارزش نت‌ها: شکل زیر ارزش زمانی نت‌ها (طول زمان هر نت) و سکوت‌ها در یک قطعه موسیقی را نشان می‌دهد.

نت دولاچنگ (1/4 ضرب) نت چنگ (1/2 ضرب) نت سیاه (1 ضرب) نت سفید (2 ضرب) نت گرد (4 ضرب)

0	0	0	0	0
T				
A				
B				

سکوت دولاچنگ (1/4 ضرب) سکوت چنگ (1/2 ضرب) سکوت سیاه (1 ضرب) سکوت سفید (2 ضرب) سکوت گرد (4 ضرب)

T				
A				
B				

اگر نقطه‌ای بعد از نت گذاشته شود، نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می‌شود.

$$2 + 1 = \text{ضرب 3}$$

$$1 + 0.5 = \text{ضرب 1.5}$$

$$0.5 + 0.25 = \text{ضرب 0.75}$$



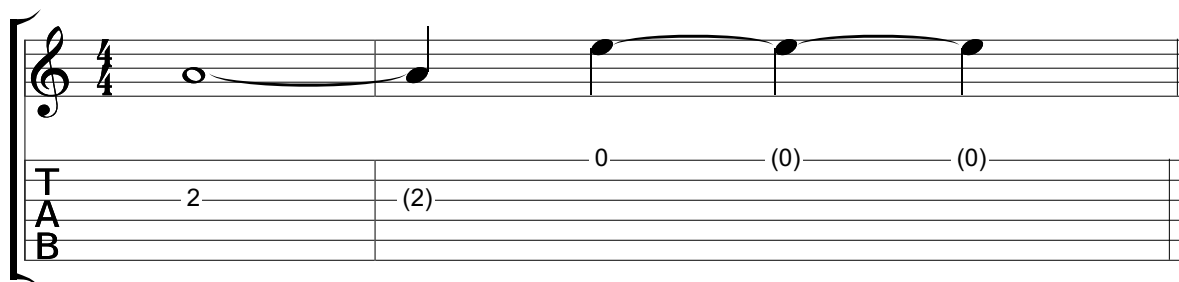
نوت سفید نقطه‌دار

نوت سیاه نقطه‌دار

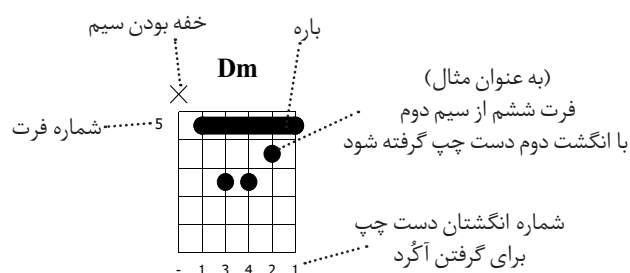
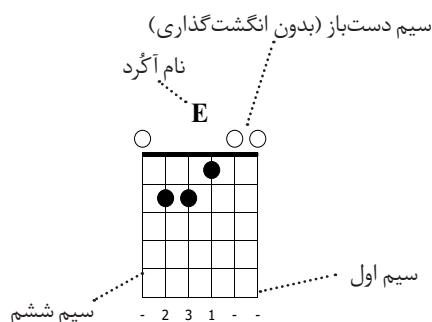
نوت چنگ نقطه‌دار

خط اتحاد: خطی منحنی است که بین دو یا چند نت هم‌صدا کشیده شده و باعث می‌شود، نت یا نت‌های دوم نواخته نشده ولی ارزش زمانی آن به نت اول اضافه شود.

$$4 + 1 = \text{ضرب 5} \quad 1 + 1 + 1 = \text{ضرب 3}$$



نمودار آکورد: نموداری است که برای نمایش شماتیک آگردها در دسته گیتار به کار می‌رود.



نت‌های پوزیسیون اول گیتار: در زیر نت‌ها در پوزیسیون اول گیتار در خطوط حامل و دسته گیتار نشان داده شده است.

Scale: E F G A B C D E F G A B C D E F G

TAB: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

E	F	G	سیم اول (سیم می)
B	C	D	سیم دوم (سیم سی)
G		A	سیم سوم (سیم سل)
D		E	سیم چهارم (سیم ر)
A		B	سیم پنجم (سیم لا)
E	F	G	سیم ششم (سیم می)

تیغه سر دسته

Scale: E F G A B C D E F G A B C D E F G

TAB: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

فرت اول از سیم اول (نت دولاچنگ)

فرت دوم از سیم اول (نت سفید)

فرت چهارم از سیم سوم (نت چنگ)

فرت دوم از سیم دوم (نت سیاه)

کسر میزان

سیم اول

سیم ششم

سکوت سفید

سکوت سیاه

سکوت دولاچنگ

Scale: E F G A B C D E F G A B C D E F G

TAB: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

ضربه آرپژ (ضربه تک به تک به سیم‌ها)

ضربه کوبه‌ای

ضربه مقطع (استاکاتو)

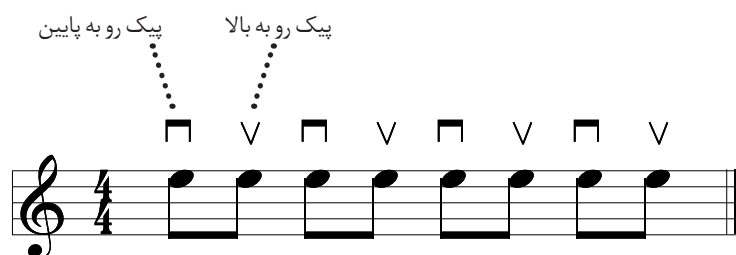
ضربه رو به بالا

ضربه رو به پایین

نام آگورد

پیکینگ متناوب (Alternative Picking):

در پیک زدن به روش متناوب، سیم‌ها را به صورت متناوب رو به پایین و بالا می‌نوازیم. پیک زدن به روش متناوب این مزیت را دارد که به تقویت حس ریتمیک شما کمک خواهد کرد. این روش هم‌چنین باعث تولید صدایی شفاف‌تر می‌شود. بهترین روش حرکت پیک همان‌طور که در ویدیو آموزشی هم اشاره شد، حرکت مچ دست است. گاهی نیز از حرکت ساعد نیز برای اجرای سریع‌تر استفاده می‌کنیم. بایستی دقت کنید که از پیک زدن به وسیله حرکت انگشت شست خودداری کنید.



تمرین اول را روی تمام سیم‌ها تمرین کنید. در زیر این تمرین برای سیم اول آمده است.

Warm up 1

sim.

TAB	4/4	1	2	3	4	2	3	4	5	sim.							
										3	4	5	6	4	5	6	7

TAB		5	6	7	8	6	7	8	9	7	8	9	10	8	9	10	11

TAB		12	11	10	9	11	10	9	8	10	9	8	7	9	8	7	6

TAB		8	7	6	5	7	6	5	4	6	5	4	3	5	4	3	2

تمرین دوم را تا انتهای فرتبرد گیتار ادامه داده و مجدد به سمت فرت‌های سردسته برگردید.

Warm up 2

sim.

4/4

TAB

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2

continue sequence

در تمرین سوم تا آنجایی که می‌توانید انگشت‌های قبلی را روی فرت‌برد نگه دارید. به اجرای پیکینگ متناوب در این تمرین بسیار دقت کنید. این تمرین را در هر دو سیم مجاور تمرین کنید.

Warm up 3

The tablature consists of four staves, each labeled 'TAB' on the left. The first staff begins with a 4/4 time signature. Above the first four frets (1-4), there are alternating square and 'V' symbols. The notes are: 1 (1st string), 2 (2nd string), 3 (3rd string), 4 (4th string), 2 (2nd string), 3 (3rd string), 4 (4th string), 5 (5th string). A 'sim.' marking is placed above the 5th fret. The sequence continues with 3 (3rd string), 4 (4th string), 5 (5th string), 6 (6th string), 4 (4th string), 5 (5th string), 6 (6th string), and 7 (7th string). The second staff continues with 5 (5th string), 6 (6th string), 7 (7th string), 8 (8th string), 6 (6th string), 7 (7th string), 8 (8th string), 9 (9th string), 7 (7th string), 8 (8th string), 9 (9th string), 10 (10th string), 8 (8th string), 9 (9th string), 10 (10th string), and 11 (11th string). The third staff starts with 12 (12th string), 11 (11th string), 10 (10th string), 9 (9th string), 11 (11th string), 10 (10th string), 9 (9th string), 8 (8th string). A 'sim.' marking is placed above the 10th fret. The sequence continues with 10 (10th string), 9 (9th string), 8 (8th string), 7 (7th string), 9 (9th string), 8 (8th string), 7 (7th string), and 6 (6th string). The fourth staff continues with 8 (8th string), 7 (7th string), 6 (6th string), 5 (5th string), 7 (7th string), 6 (6th string), 5 (5th string), 4 (4th string), 6 (6th string), 5 (5th string), 4 (4th string), 3 (3rd string), 5 (5th string), 4 (4th string), 3 (3rd string), and 2 (2nd string). The piece ends with a double bar line and two dots on the 2nd fret of the 6th string.

گام مینور طبیعی: گامی است که فاصله بین درجات *دوم و سوم و هم‌چنین درجات پنجم و ششم در آن نیم‌پرده و مابقی یک‌پرده باشد. این فواصل را در گام لا مینور طبیعی می‌بینیم:

درجات	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
گام (لا مینور طبیعی)	A	B	C	D	E	F	G	A
تُن‌ها	1	2	$\flat 3$	4	5	$\flat 6$	$\flat 7$	1

* درجه به این معنی است که چندمین نت از گام است. مثلاً درجه‌ی چهارم گام لا مینور یعنی نت چهارم از گام لا مینور که نت ر است.

گام لا مینور طبیعی در سردسته گیتار: در زیر نت‌های موجود در گام لا مینور طبیعی در سردسته گیتار آمده است.

E	F	G	سیم اول (سیم می)
B	C	D	سیم دوم (سیم سی)
G		A	سیم سوم (سیم سل)
D		E	سیم چهارم (سیم ر)
A		B	سیم پنجم (سیم لا)
E	F	G	سیم ششم (سیم می)

تیغه سر دسته

غوغای ستارگان

First system of musical notation for "Ghughay-e Satarگان". The system consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff shows a melody in 3/4 time, starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The tablature staff shows the corresponding fret numbers: 2, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 2, 3, 0, 2.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The tablature staff shows fret numbers: 1, 0, 2, 0, 3, 2, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 3, 2.

Third system of musical notation. The treble staff features a mix of quarter and eighth notes. The tablature staff shows fret numbers: 2, 3, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 2.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a repeat sign. The tablature staff shows fret numbers: 0, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a double bar line and repeat signs. The tablature staff shows fret numbers: 2, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 3, 2, 1, 0.

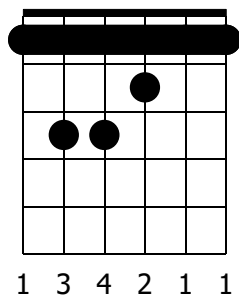
Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The tablature staff shows fret numbers: 1, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 1, 3.

Seventh system of musical notation. The treble staff ends with a half note. The tablature staff shows fret numbers: 0, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 2, 2, 0, 3, 0, 3, 2.

آگردهای متحرک:

آگردهایی هستند که با حرکت فرم ثابت‌شان در طول دسته گیتار، با توجه به نت پایه تغییر می‌کنند.

فرم آکوردهای باره ماژور با نت پایه در سیم ششم

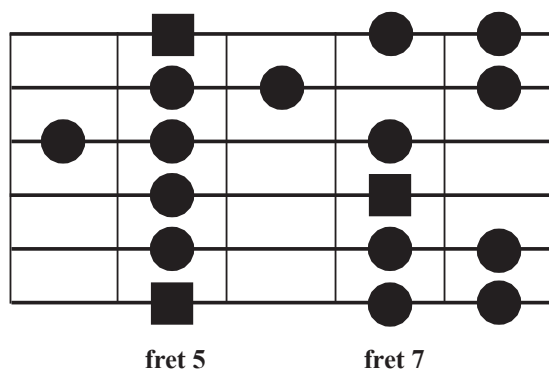


نت‌های موجود در سیم ششم گیتار:

	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
T													
A													
B	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

گام لامینور طبیعی با نت پایه در سیم ششم

الگوی گام لامینور طبیعی با نت پایه در سیم ششم



(نت پایه)

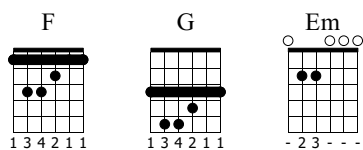
4

T
A
B

5—7—8 5—7—8 5—7—8 4—5—7 5—6—8 5—7—8

بازی

ملودی ابتدایی قطعه:

[illegible]

بازی

آگردها و الگوی ریتم قطعه:

در زیر الگوی ریتم و توالی آگردها در دو بیت اول ترانه آمده است.

Em F G

Em Az Khab Bargashtam Be F Tanhayi

Pol Mizanam Az To Be Zibayi

F G

Cheshmamo Mibandamo Mibinam

G F

Donyaro Ba Cheshme To Mibinam

F G F Em

بازی

G F F Em
پل می‌زنم از تو به زیبایی از خواب برگشتم به تنهایی

Em F G F F G
چشم‌امو می‌بندمو می‌بینم دنیارو با چشم تو می‌بینم

G F F Em
عشقی که تو نباشی می‌میره دنیای من با عشق درگیره

Em F G F F G
عشقی که تو دست تو گل داده عشقی که به دست من افتاده

Em F F Em
(تو مثل من رویاتو می‌بافی با دست من موهاتو می‌بافی)

Em F F Em
خورشیدو با چشمت روشن کن یکبار ماهو قسمت من کن ۲ مرتبه تکرار

G F F Em
من پشت این پنجره می‌شینم بارونو تو چشم تو می‌بینم

Em F G F F G
عیبی نداره چشمتو وا کن عیبی نداره باز غمگینم

G F F Em
بازی نکن با قلب داغونم من آخره بازی رو می‌دونم

Em F G F F G
حیفه بخوایم از هم جدا باشیم من خیلی وقته با تو هم خونم